

COHORS GENEROSA

29

ANONYM

Gammel ungarsk studentersang

Sats: Zóltan Kódaly

$\text{♩} = 92$

f Tur - ba stu-di - o - sa, Doc-to-rem con
Co - hors ge-ne-ro - sa, Tur - ba stu-di - o - sa, Doc - to-rem

p *cresc.* *f*
ce-le-bra - bis. Sua - vi can - tu læ-to gestu de-co-ra - bis,
ce-le-bra - bis. Sua - vi can - tu læ-to gestu de-co-ra - bis,

f Vi - vi - to mul - tum vi - vi - to, Tem-po-ra lon - ga du-ci - to.
f Vi - vi-to, mul - tum vi - vi-to, Tempo - ra du-ci - to.
f Vi - vi-to. Tem - po-ra lon-ga du-ci - to.



Co - hors ge - ne - ro - sa, Tur - ba stu - di - o - sa,

Co - hors ge - ne - ro - sa, stu - di - o -

Doctorem con ce - le - bra - bis. Sua - vi can - tu læ - to ges - tu .

Doctorem con ce - le - bra - bis. Sua - vi can - tu læ - to

- sa, con ce - le - bra - bis. Sua - vi can - tu læ - to,

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

de - co - ra - bis. Vi - vi - to, mul - tum vi - vi - to,

ges - tu de - co - ra - bis. Vi - vi - to, mul - tum vi - vi -

læ - to ges - tu de - co - ra - bis. Vi - vi - to, mul - tum vi - vi -

f *f* *f*

Coda

Tem - po - ra lon - ga du - ci - to. Vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat!

- to, Tem - po - ra du - ci - to. Vi - vat, vi - vat, vi - - vat!

- to, et du - ci - to. Vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - - vat!

ff *ff* *ff*

Till Österland.

(Margit tänker vid sländan.)

Ur "Vapensmeden" af V. Rydberg.

Drömmande. $\text{♩} = 72$.

Ivar Widéen.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bas.

Evad mån-de den läng-tan va - ra,
Evad mån - - de va - ra, som rör sig

i mitt sinn? Till Ö - ster-land vill jag fa -
Till Ö - ster-land, till Ö - ster-

ra, till all - ra - kä-rasten min, till Ö - ster-
land, till all - ra, all - ra - kä-rasten min,

land vill jag fa - - ra till all - ra - kä - ra-sten min,

Komponerad för manskvartett, arr. för blandad kör af tonsättaren.

C. G. 1652

till kä-ra-sten min. Och sker mig ef-ter min

vil - ja, då blir jag i Ö - ster - land till

Sa - rons fagra-ste lil - ja och får bry - tas af hans

hand. Och sker mig ef-ter min vil - ja, då

blir jag i Ö - ster - land, i Ö - ster - land.

3. Ved stranden

(Harald Herdal)

Finn Mathiassen
(1964)

Tempo di siciliano ♩ = 120

SOPRAN
ALT

1. So - ve i - gen for åb - ne dø - re, blun - de med lyd - hørt
2. Mo - tor - dun - ket fra fi - sker - sku - der, sej - len - de ud i
3. Lig - ge, lyt - te til stran - dens fug - le, nat - tens ly - de og
4. Hø - re al - le de kend - te ly - de, hø - re det sam - me, i -

TENOR
BAS

som - mer - nats - sind, at - ter op - pe i som - mer - hu - set med
Kat - te - gat. Sølv - blegt stil - le og ro - ligt van - det,
van - dets vug; lig - ge, lyt - te til bøl - ge - sla - get,
gen, i - gen, dys - ses til ro af bøl - ge - sy - den,

1. - 3. v.

4. v.

blun - den - de hen.

bøl - ge - bru - set og nat - lig vind.
ly - sen - de san - det, den ly - se nat.
ån - de - dra - get og nat - tens suk.
søv - nig af ly - den,

blun - den - de hen.

*Allegretto.
mp leggiero.*

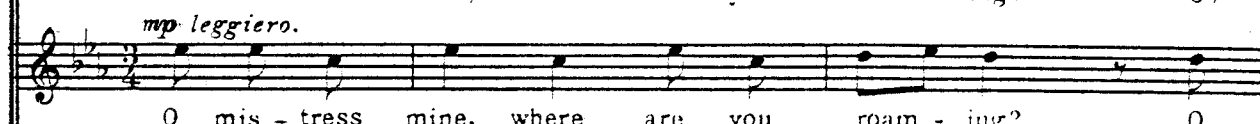
Soprano.



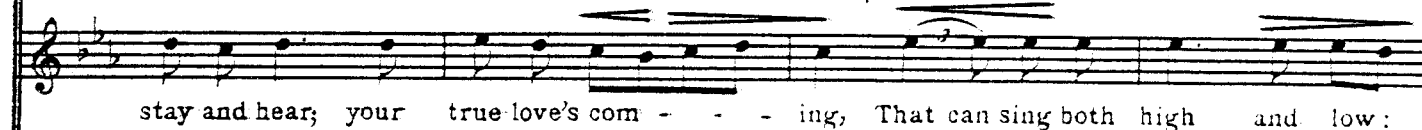
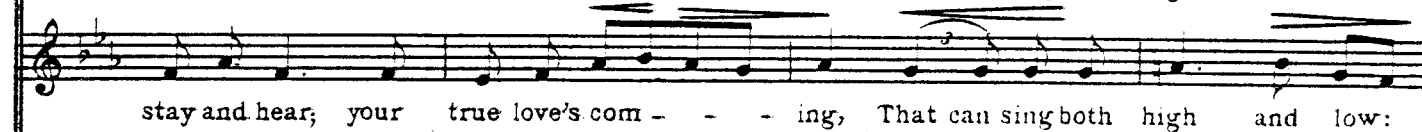
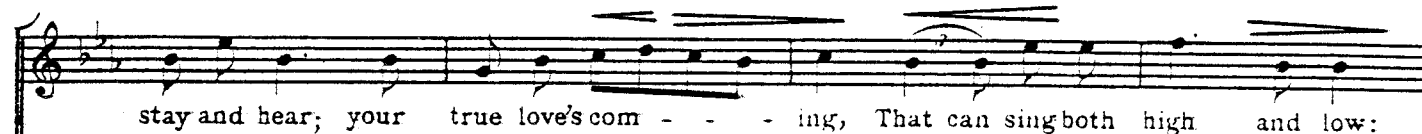
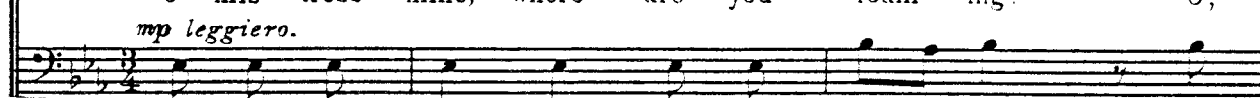
Alto.



Tenor.



Bass.



p leggiero.



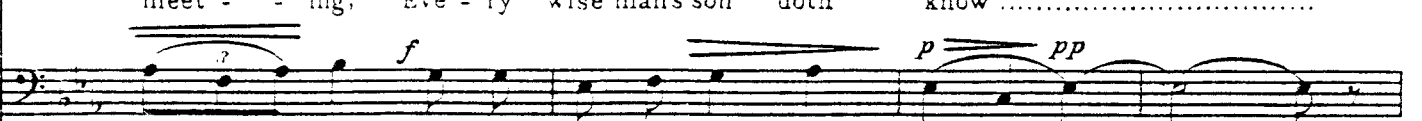
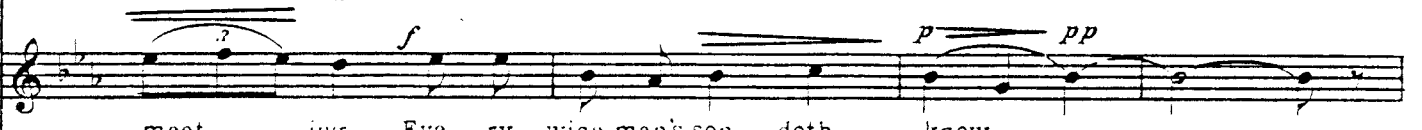
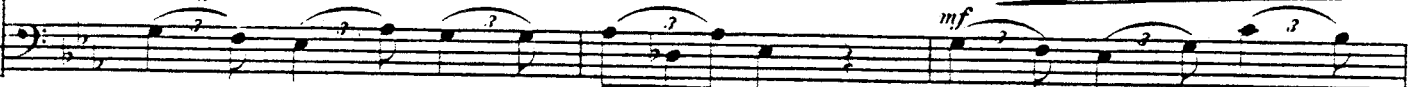
p leggiero.



p leggiero.



p leggiero.



What is love? 'tis not here - af - ter; -
mp leggiero.

Pre-sent mirth hath

What is love? 'tis not here - af - ter; -
mp leggiero.

Pre-sent mirth hath

What is love? 'tis not here - af - ter; -
mp leggiero.

Pre-sent mirth hath

pre - sent laugh - - - - - ter; What's to come is still un - sure:

pre - sent laugh - - - - - ter; What's to come is still un - sure:

pre - sent laugh - - - - - ter; What's to come is still un - sure:

mf leggiero.

In de - lay there lies no plen - ty; Then..... come kiss me, sweet and
mf leggiero.

In de - lay there lies no plen - ty; Then come kiss me, sweet and
mf leggiero.

In de - lay there lies no plen - ty; Then come kiss me, sweet and
mf leggiero.

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.....

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.....

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.....

Andantino tranquillo.

P dolce.

Soprano.



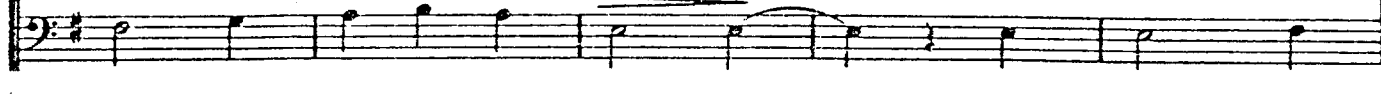
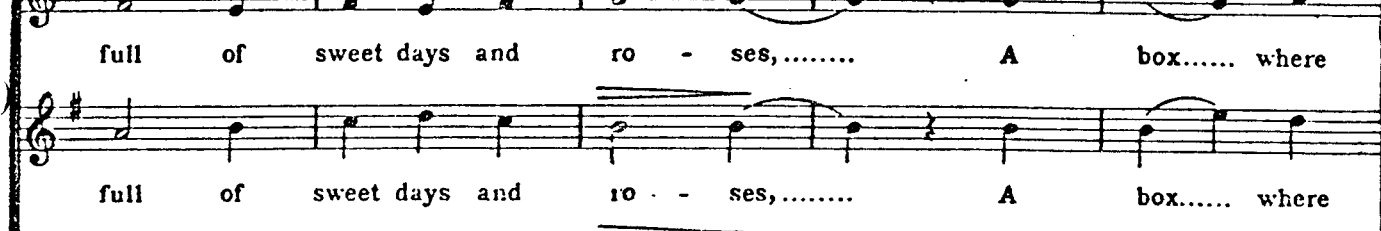
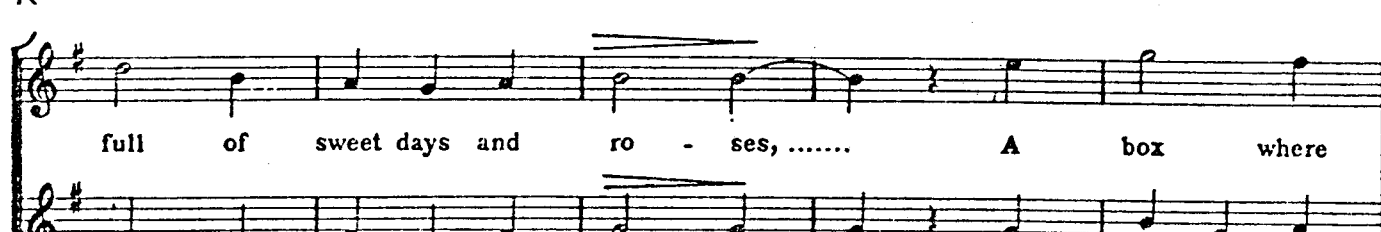
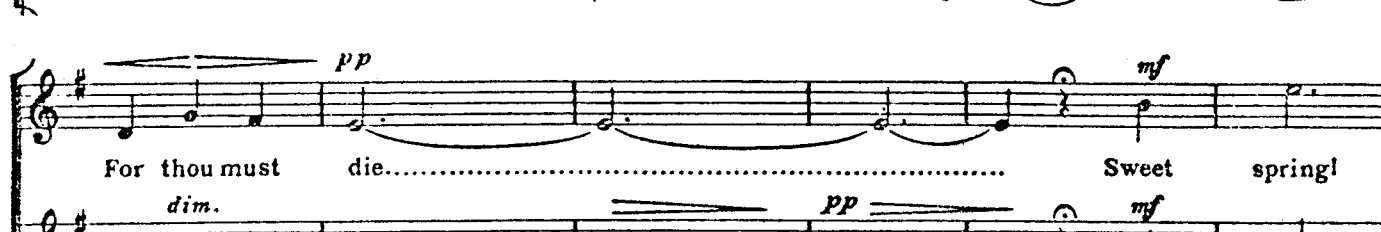
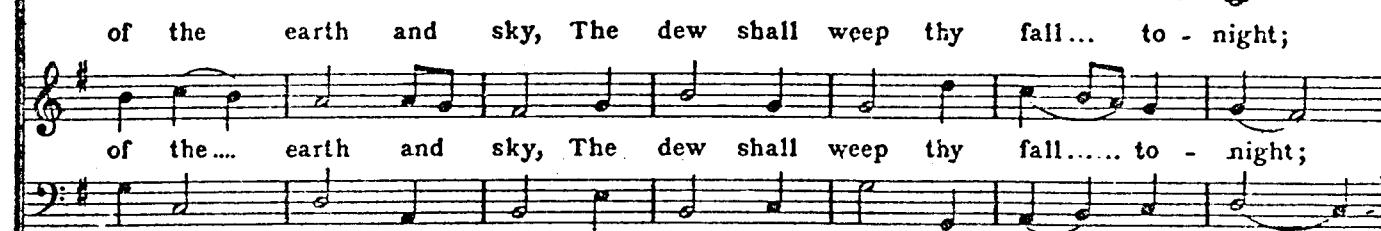
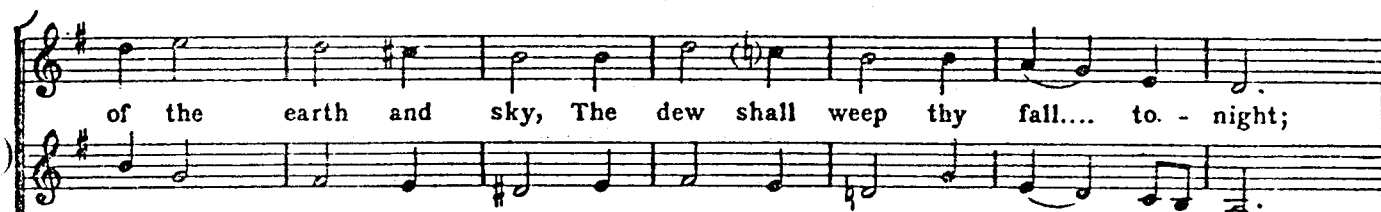
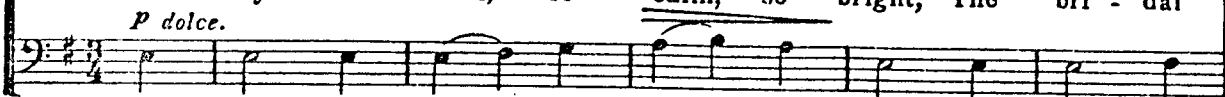
Alto.



Tenor.



Bass.



sweets com - pact - ed lie, My mu - sic shows ye

sweets com - pact - ed lie, My mu - sic shows ye

sweets com - pact - ed..... lie, My mu - sic shows ye

have your clos - es, And all must die.....

have your clos - es, And..... all..... must die.

have.....your clos - es, And..... all..... must die.

On - ly a sweet and vir - tuous soul, Like sea - soned tim - ber, ne - ver gives;

On - ly a sweet and vir - tuous soul, Like sea - soned tim - ber, ne - ver gives;

On - ly a sweet and vir - tuous soul, Like sea - soned tim - ber, ne - ver gives;

But though the whole world turn to coal,..... Then chief - ly lives.

But though the whole world turn to coal,..... Then chief - ly lives.

But though the whole world turn to coal,..... Then chief - ly lives.

Tourdition

ANONYM

Hos Pierre Attaignant, 1530
Dansk tekst: Ida Høeg Jacobsen

8

(A)

Quand je bois du vin clai - ret, a - mi tout tour - ne, tour - ne, tour - ne,
Fyld po - ka - len helt til ran - den, få al - ver - den til at svin - ge,
Le bon vin nous a ren -
Fyld po - ka - len helt til
Bu - - - - - vous bien, là bu - - - - - vous
Fyld po - ka - len helt til
bu - von mes a -

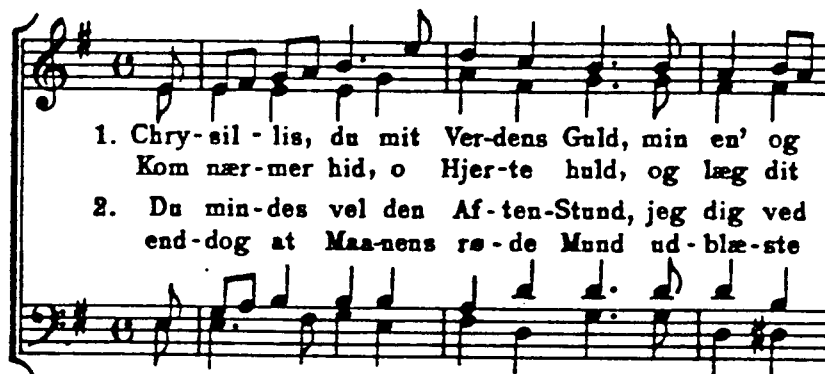
tour - ne, aus-si dé-sormais je bois An - jou ou Ar - bois.
svin - ge, mig for-tryller fin Bor-daux, An - jou og Mar - gaux.
- du gais, chan - tons, oub-li-ons nos pei - nes, chan - tons.
ran - den, få al - ver - den til at svin - ge, svin - ge.
donc a ce fla - con fai - sons la guer - re.
ran - den, få al - ver - - den til at svin - ge.
- mis a ce fla - con fai - sons la guer - re.
til at svin - ge.

(B)

Chan - tons et bu - vons, à ce fla - con fai - sons la guer - re,
Le - ve vin og sang, lad flaskens blod i glas - set rin - de,
En man - geant d'un gras jam - bon, à
Le - ve sang og bæ - - ger - klang, lad
En man - geant d'un gras jam - bon, à
Le - ve sang og bæ - - ger - klang, lad

Da capo
chan - tons et bu - vons, mes a - mis, bu - vons donc! la guer - re!
le - ve vin og sang, bæ - ger - klang nat - ten lang! rin - de!
ce fla - con fai - sons la guer - re!
fla - skens blod i glas - set rin - de!
ce fla - con fai - sons la guer - re!
fla - skens blod i glas - set rin - de!

1. AB : alt, tenor, bas uden tekst. 2. AB : + sopran m. tekst. 3. AB : tutti med tekst. 4. A : do-



1. Chry-sil - lis, du mit Ver-dens Guld, min en' og
Kom nær-mer hid, o Hjer-te huld, og læg dit

2. Du min-des vel den Af-ten-Stund, jeg dig ved
end-dog at Maa-nens rø-de Mund ud-blæ-ste



Øn-ske - Skat, mit Lys i mær-ke Nat!
Ø - re til; jeg for dig sjun-ge vil.

Haanden fik og e - ne hos dig gik;
Kuld og Vind, dog blus-sed frit dit Sind.



Lyk - kens Sang, Lyk - kens Gang
hvor du mig, jeg og dig

Af - tens Tvang var øj lang,
Ti - den flød, Ta - len brød

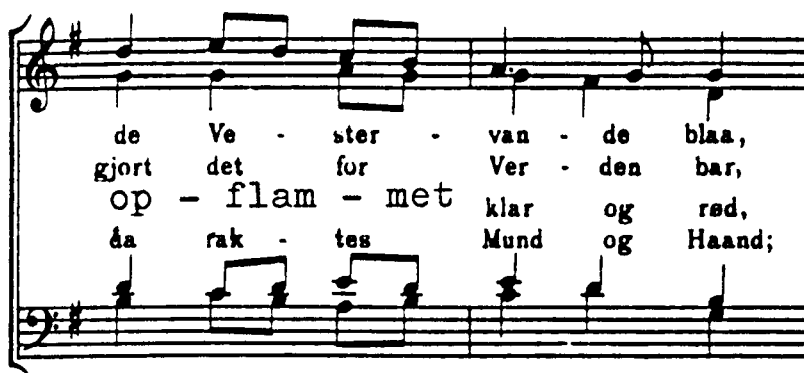


vil jeg vi - se u - den Fejl,
sku - e maa som i et Spejl.

Ti - mer var som Øj - e - blik;
beg - ge Hjer - ters skjul - te Nik.



So - len skal ik - ke naa
 før jeg, Chry - sil - lis, har
 Da blev den dulg - te Glød
 Da band - tes Ven - skabs Baand;



de Ve - ster - van - de blaa,
 gjort det for Ver - den bar,
 op - flam - met klar og rød,
 da rak - tes Mund og Haand;



ej hæn - ge ly - sen Lok
 hvor højt jeg el - sker dig
 ind - til vor Hjer - te - blod
 God - Nat tog hver da glad



paa Stjer - ne - - flok,
 be - - stan - de - - lig.
 i Lu - e stod.
 og skil - tes ad.

IN THESE DELIGHTFUL ...

38

Henry Purcell

S
In these de-light-ful, pleas-ant groves, in these de-light-ful,
A
In these de-light-ful, pleas-ant groves, in these de-light-ful,
T
In these de-light-ful, pleas-ant groves, in these de-light-ful,
B
In these de-light-ful, pleas-ant groves, in these de-light-ful,

5
pleas-ant groves, let us ce-le-brate, let us ce-le-brate, let us
pleas-ant groves, let us ce-le-brate, let us ce-le-brate, let us
pleas-ant groves, let us ce-le-brate, let us ce-le-brate, let us
pleas-ant groves, let us ce-le-brate, let us ce-le-brate, let us

9
ce-le-brate our hap-py, hap-py loves. In these de-light-ful,
ce-le-brate our hap-py, hap-py loves. In these de-light-ful,
ce-le-brate our hap-py, hap-py loves. In these de-light-ful,
ce-le-brate our hap-py, hap-py loves. In these de-light-ful,

13

pleas - ant groves, in these de - light - ful, pleas - ant groves, let us

pleas - ant groves, in these de - light - ful, pleas - ant groves, let us

pleas - ant groves, in these de - light - ful, pleas - ant groves, let us

pleas - ant groves, in these de - light - ful, pleas - ant groves, let us

18

ce - le - brate, let us ce - le - brate, let us ce - le - brate our

ce - le - brate, let us ce - le - brate, let us ce - le - brate our

ce - le - brate, let us ce - le - brate, let us ce - le - brate our

ce - le - brate, let us ce - le - brate, let us ce - le - brate our

21

hap - py, hap - py loves, let's pipe, pipe and dance, let's

hap - py, hap - py loves, let's pipe, pipe and dance, let's

hap - py, hap - py loves, let's pipe, pipe and dance, let's

hap - py, hap - py loves, let's pipe, pipe and dance, let's

25

pipe, pipe and dance, dance and laugh, _____ laugh, _____

pipe, pipe and dance, laugh, _____ laugh, _____ laugh, _____

pipe, pipe and dance, laugh, _____ laugh, _____ laugh, _____

pipe, pipe and dance, dance and laugh, _____ laugh, _____

29

laugh, _____ laugh and sing; thus,

_____ laugh _____ and sing, laugh _____ and sing; thus,

₈ _____ laugh _____ and sing, laugh _____ and sing; thus,

laugh, _____ laugh and sing; thus,

34

thus, thus ev' - ry hap - py, hap - py liv - ing thing re -

thus, thus ev' - ry hap - py, hap - py liv - ing thing re -

thus, thus ev' - ry hap - py, hap - py liv - ing thing re -

thus, thus ev' - ry hap - py, hap - py liv - ing thing

38

re - - - - - vels in the cheer-ful spring,
- vels in the cheer - - - - - ful, cheer-ful spring, re -
- - - - - vels in the cheer-ful spring, re -
re - - - - - vels in the cheer-ful spring, _____

This block contains the musical notation for measures 38 through 42. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (soprano clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "re - - - - - vels in the cheer-ful spring, - vels in the cheer - - - - - ful, cheer-ful spring, re - - - - - vels in the cheer-ful spring, re - - - - - vels in the cheer-ful spring, _____".

43

re - - - - - vels in the cheer-ful spring.
- vels in the cheer - - - - - ful, cheer-ful spring.
- - - - - vels in the cheer-ful spring.
re - - - - - vels in the cheer-ful spring.

This block contains the musical notation for measures 43 through 47. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (soprano clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "re - - - - - vels in the cheer-ful spring. - vels in the cheer - - - - - ful, cheer-ful spring. - - - - - vels in the cheer-ful spring. re - - - - - vels in the cheer-ful spring." Each line ends with a fermata.

mf

1. Fo' aj - le di små blom - ster dæ' dov æ' te' i år, å
 2. Om mo' - e - ni da flø' - er di fov - le u' me' saj, som
 3. Å fol - kets lyv æ' hel - ler knap, som de' plej - er von, de'

mf

1. Fo' aj - le di små blom - ster dæ' dov æ' te' i år, å
 2. Om mo' - e - ni da flø' - er di fov - le u' me' saj, som
 3. Å fol - kets lyv æ' hel - ler knap, som de' plej - er von, de'

mf

1. Fo' di små blom - ster dæ' dov æ' te' i år, å
 2. Om mo' - e - ni flø' - er di fov - le u' me' saj, som
 3. Å fol - kets lyv æ' hel - ler som de' plej - er von, de'

mf

1. Fo' di små blom - ster dæ' dov æ' te' i år, å
 2. Om mo' - e - ni flø' - er di fov - le u' me' saj, som
 3. Å fol - kets lyv æ' hel - ler som de' plej - er von, de'

fov - le, de æ' et - te te' å se' - - - e, så
 om di fo' nat - te - ro vil' tak - - - ke; å
 sky' - er blomst i man - nen sim - pel hyt - - - te; å

fov - le, de æ' et - te te' å se' - - - e, så
 om di fo' nat - te - ro vil' tak - - - ke; å
 sky' - er blomst i man - nen sim - pel hyt - - - te; å

fov - le, de æ' et - te te' å se' - e, så
 om di fo' nat - te - ro vil' tak - ke; å
 sky - er blomst i man - nen sim - pel hyt - te; å

fov - - - - le, de æ' et - te te' å se' - e, så
 om - - - - di fo' nat - te - ro vil' tak - ke; å
 sky - - - - er blomst i man - nen sim - pel hyt - te; å

fin å friak å fa - ver som bø' - e - skov - i står, dæ'
 går je' ner ve' bæk - ki en av - ten - stun' i - gaj, da
 vil i ba - re ven - te i - nå et lil - le ko'n, så

fin å friak å fa - ver som bø' - e - skov - i står, dæ'
 går je' ner ve' bæk - ki en av - ten - stun' i - gaj, da
 vil i ba - re ven - te i - nå et lil - le ko'n, så

fin å friak å fa - ver som bø' - e - skov - i står, dæ'
 går je' ve' bæk - ki en av - ten - stun' i - gaj, da
 vil i ba - re ven - te i - nå et lil - le ko'n, så

fin å friak å fa - ver som bø' - e - skov - i står, dæ'
 går je' ve' bæk - ki en av - ten - stun' i - gaj, da
 vil i ba - re ven - te i - nå et lil - le ko'n, så

p

te har je' aj - ler før set le' - - - e; o hvo' je' ve' - er
 æ' de', som bøl - ler - ne ku' snak - - - ke, så hvi - sker de' så
 bli - ver bo' - i la' - ets bed - ste støt - - - te. Di gam - le fol - ke

te har je' aj - ler før set le' - - - e;
 æ' de', som bøl - ler - ne ku' snak - - - ke,
 bli - ver bo' - i la' - ets bed - ste støt - - - te.

te har je' aj - ler før set le' - e; o hvo' je'
 bli - ver de', som bøl - ler - ne ku' snak - ke, så hvi - sker
 bo' - i la' - ets bed - ste støt - te. De gam - le

te har je' aj - ler før set le' - e;
 bli - ver de', som bøl - ler - ne ku' snakke,
 bo' - i la' - ets bed - ste støt - te.

ø - et hen, je ser så sæ re tej, de løv-ter så fo' - u' - er-le' her
 sæl - som' i el - le - krattets løv, hver lil - le blomst hun nik - ker mildt o
 vi-ser, dæ' ha lydt ve' kamp å lej, de' æ' som fov - le - to - ner, je ka'

så sæ - - re tej, de løv - ter e' - e i
 i krat - - tets løv, hver lil - le blomst hun se'
 ve' kamp å lej, de' æ' som to - ner på

ve'-er ø-et hen, je' ser så sæ-re tej, de' æ' fo' - u' - er-le' her
 de' så sæl - som' i el - le - krat-tets løv, hver blomst hun nik - ker mildt o
 fol-ke-vi-ser, dæ' ha' lydt ve' kamp og lej, de' æ' som fov - le - to - ner

e' - e i mit sej. Je' mær - ker i - år, i Danmark æ' de'
 se'-er te mej "løv". Je' mær - ker i - år, i Danmark æ' de'
 hø-re på mi' vej. Je' mær - ker i - år, i Danmark æ' de'

mit sej. Je' mær - ker i - år, i Dan - mark
 er "løv". Je' mær - ker i - år, i Dan - mark
 mi' vej. Je' mær - ker i - år, i Dan - mark

i mit sej. Je' mær - ker i - år, i Danmark
 se' - er "løv". Je' mær - ker i - år, i Danmark
 på mi' vej. Je' mær - ker i - år, i Danmark

Je' mær - ker i - år, i Danmark
 Je' mær - ker i - år, i Danmark
 Je' mær - ker i - år, i Danmark

vår, de løv-ter så fo' - u' - er - le' her - e' - e i mit sej; na -
 vår, hver lil - le blomst hun nik - ker mildt o se - er te mej "løv"; na -
 vår, de' æ' som fov - le - to - ner, je' ka' hø-re på mi' vej; de'

æ' de' vår, na -
 æ' de' vår, na -
 æ' de' vår, de'

æ' de' vår, na -
 æ' de' vår, na -
 æ' de' vår, de'

æ' de' vår, na - tu - ren æ' fo' -
 æ' de' vår, na - tu - ren æ' fo' -
 æ' de' vår, de' he - le æ' fo' -

tu - ren æ' fo' - a' - re, e' - er, je' ha' vår-ren blej.
 tu - ren æ' fo' - a' - re, e' - er, je' ha' vår-ren døv.
 he - le æ' fo' - a' - re, e' - er, å a de' æ' mej.

tu - ren æ' fo' - a' - re, e' - er, je' ha' vår-ren blej.
 tu - ren æ' fo' - a' - re, e' - er, je' ha' vår-ren døv.
 he - le æ' fo' - a' - re, e' - er, å a de' æ' mej.

tu - - - ren æ' fo' - a' - re, e' - er je' ha' vår-ren blej.
 tu - - - ren æ' fo' - a' - re, e' - er je' ha' vår-ren døv.
 he - - - le æ' fo' - a' - re, e' - er å a de' æ' mej.

a' - re, e' - er je' ha' ha' ha' ha' vår - ren blej.
 a' - re, e' - er je' ha' ha' ha' ha' vår - ren døv.
 a' - re, e' - er å a' a' a' a' de' æ' mej.

HIST HVOR VEJEN ...

70

GEBAUER

1. Hist, hvor vej - en slår en bugt, lig - ger der et hus så smukt,

hist, hvor vej - en slår en bugt lig - ger der et hus så smukt. Væg - ge - ne lidt

skæ - ve stå, ru - der - ne er ganske små, dø - ren synker halvt i knæ, hunden gør, det

lil - le kræ. Un - der ta - get sva - ler kvid - re, so - len syn - ker og så vid' - re.

2. ¶ I den røde aftensol / sidder moder i sin stol. ¶ Kinden luer dobbelt rød, / barnet har hun på sit skød, / drengen er så frisk og sund, / æblekinden rød og rund. / Se, hvor hun i spøg ham banker / på de søde pusselanker.

3. ¶ Katten står og krummer ryg, / men forstyrres af en myg. ¶ Bårsk han den med poten slår, / og igen som hofmand står. / Moder klapper barnets kind, / se, hvor sødt det sover ind, / drømmer om de engle smukke / i sin lille, pæne vugge.

Finn Mathiassen

1960

Meget inderligt, men ikke for langsomt

blomst og løv,
flyg - tigt spil,
til os ned,
blå vi - ol,

SOPR.
ALT

1. Ja, nu er det som - mer, med blomst og løv, med
2. Hvad er det dog for et flyg - tigt spil, for -
3. Det nu, som dryp - pe - de til os ned, det
4. I di - get duf - ter den blå vi - ol, og

TEN.
BAS

stjer - ne - støv,
blomst ej til,
e - vig - hed,
gult om sol,

bel - lis i græs som et stjer - ne - støv, med sol - sort - sang i den
ny - lig var blad og blomst ej til, da gik vi og suk - ked: Kom
spej - ler den e - vi - ge e - vig - hed, en drå - be så fro - dig og
en - ge - ne drøm - mer så gult om sol, og fug - le ru - ger i

sø un - der tor - den - hat.
er der og er på fart.
syn - gen - de Sap - fo så.
sti - ger den ly - se nat.

ly - se nat og drøm - men - de sø un - der tor - den - hat.
snart, kom snart! Så kom det og er der og er på fart.
som - mer - blå, som som - re, den syn - gen - de Sap - fo så.
græs og krat og høj - e - re sti - ger den ly - se nat.

Thøger Larsen

VEM KAN SEGLA

144

FOLKEMELODI

S. Andantino (♩ = 80-84)

Vem kan seg-la för-u-tan vind? Vem kan ro u-tan å - rer? Vem kan skiljas från
Hvem kan sej-le för-u-den vind? Hvem kan ro u-den å - rer? Hvem kan skil-les fra
* Hvem kan sei-le för-u-ten vind? Hvem kan ro u-ten å - rer? Hvem kan skil-les fra

Vem kan seg-la för-u - tan _vind? Vem kan ro u-tan å-rer? Vem kan
Hvem kan sej-le för-u - den _vind? Hvem kan ro u-den å-rer? Hvem kan
Hvem kan sei-le för-u - ten _vind? Hvem kan ro u-ten å-rer? Hvem kan

Vem kan seg-la för-u-tan vind? Vem kan ro u-tan å-rer? Vem kan
Hvem kan sej-le för-u-den vind? Hvem kan ro u-den å-rer? Hvem kan
Hvem kan sei-le för-u-ten vind? Hvem kan ro u-ten å-rer? Hvem kan

6

vän-nen sin u-tan att fäl-la tå - rar? Jag kan seg-la för-u-tan vind. Jag kan ro u-tan
ven-nen sin u-den at fæl-de tå - rer? Jeg kan sej-le för-u-den vind. Jeg kan ro u-den
ven-nen sin u-ten å fel-le tå - rer? Jeg kan sei-le för-u-ten vind. Jeg kan ro u-ten

skil - jas u - tan _tå - rar? Jag kan seg-la för-u - tan _vind. Jag kan
skil - les u - den _tå - rer? Jeg kan sej-le för-u - den _vind. Jeg kan
skil - les u - ten _tå - rer? Jeg kan sei-le för-u - ten _vind. Jeg kan

skil - jas u - tan _tå - rar? Jag kan seg-la för-u-tan vind. Jag kan ro
skil - les u - den _tå - rer? Jeg kan sej-le för-u-den vind. Jeg kan ro
skil - les u - ten _tå - rer? Jeg kan sei-le för-u-ten vind. Jeg kan ro

12

å - rer. Men ej skil-jas från vän-nen min u-tan att fäl-la tå - rar!
å - rer. Men ej skil-les fra ven-nen min u-den at fæl-de tå - rer!
å - rer. Men ei skil-les fra ven-nen min u-ten å fel-le tå - rer!

ro u-tan å-rer. Men ej skil - jas u - tan _tå - rar!
ro u-den å-rer. Men ej skil - les u - den _tå - rer!
ro u-ten å-rer. Men ei skil - les u - ten _tå - rer!

u-tan å-rer. Men ej skil - jas u - tan _tå - rar!
u-den å-rer. Men ej skil - les u - den _tå - rer!
u-ten å-rer. Men ei skil - les u - ten _tå - rer!

- 1: m-m
- 2: tekst
- 3: o-o
- 4: tekst

